



💡 Problématique : En quoi la musique influence-t-elle la chorégraphie d'une danse?

🎵 **Projet Musical : Réaliser une chronique RADIO présentant les caractéristiques musicales d'une danse**



Vocabulaire Musical

Domaine du Temps
Pulsation, Tempo (Rappel) + MESURE

Notion de Phrase et de Cadence

Pratique Musicale Collective

La Javanaise
 Serge GAINSBORG

Culture Musicale et Artistique

Musiques du Monde
 Renaissance & Baroque

MAO - Numérique

Chronique Radio
(Enregistrement et Montage)

Compétences Travaillée : Socle Commun — Compétences Disciplinaires — Compétences Mobilisées - Activités / Productions Attendues

<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p>D5 : Les représentations du monde Elaborer une production, réaliser des projets artistiques en lien avec des oeuvres étudiées</p>	<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer S'exprimer à l'oral, à l'écrit; Comprendre, mémoriser, décrire et analyser avec un vocabulaire adapté</p> <p>D5 : Les représentations du monde Situer des œuvres dans le temps, l'espace, le contexte culturel ; mobiliser des repères, analyser et comparer</p>	<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p>D2 : Les méthodes et outils pour apprendre Planifier un travail, une production collective, utiliser des ressources et des outils pour s'auto-évaluer</p>	<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer Exprimer ses idées, émotions, opinions et respecter celles des autres; faire preuve d'esprit critique</p> <p>D3 : Formation de la personne et du citoyen S'engager dans un projet collectif, faire preuve de responsabilité dans le respect de soi et celle des autres.</p>
<p>« Réaliser des Projets Musicaux » <i>Identifier, choisir et mobiliser des techniques au service du sens et de l'expression</i></p>	<p>« Construire une culture musicale » <i>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter</i></p>	<p>« Imaginer, Créer et Produire » <i>Explorer les sons, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps</i></p>	<p>« Echanger, Partager et Argumenter » <i>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts & esthétiques</i></p>
<p>Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet et mobiliser les ressources adaptées pour le mettre en oeuvre</p> <p>Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques opérés</p>	<p>Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis et adapté</p> <p>Situer et Comparer des musiques pour construire des repères techniques et culturels</p>	<p>Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale</p> <p>Réinvestir ses expériences de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres</p> <p>Réutiliser certaines caractéristiques d'une oeuvre connue pour nourrir son travail</p>	<p>Porter un regard critique sur ses productions individuelles et son investissement</p> <p>Porter un regard critique sur une production collective et participer à son élaboration</p> <p>Argumenter une critique constructive adossée à une description et un analyse objective</p>