




**Projet Musical** : Réaliser un **clip-vidéo coopératif** à toutes les classes de 3° sur la chanson « **Les Copains d'Abord** » sur le thème de **l'amitié et la fraternité**; la production réalisée sera déposée dans le cadre du concours « *Brassens#100* » lancé par le ministère de l'Éducation Nationale à l'occasion du centenaire de la naissance de Georges Brassens

 <b>Evaluation (individuelle) au sein du projet collectif</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
• Compétence 1 : Evaluation du chant (Couplet de la classe + TUTTI)	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
• Compétence 2 : Qualité de la production engagée au sein du projet	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
• Compétence 3 : Engagement & Investissement dans le projet	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

### Structure de la chanson / Arrangement imposé

Intro	Couplet 1	Couplet 2	Couplet 3	Couplet 4	Couplet 4	Couplet 6	Pont	Couplet 7
Instrus	301	302	303	304	305	306	Instrus	Tutti

<b>Couplet de la Classe</b>	<b>Couplet Final (Tutti)</b>
	Des bateaux j'en ai pris beaucoup Mais le seul qu'ait tenu le coup Qui n'ai jamais viré de bord Mais viré de bord Naviguait en père peinard Sur la grand-mare des canards Et s'appelait les Copains d'abord Les Copains d'abord

### **POSITIONNEMENT PERSONNEL : Ma contribution au projet collectif (Clip-Vidéo)**

- Interprète (chant)       Interprète (Instrumentiste : .....)  
 Technicien (Son)       Technicien (Image)       Technicien (Montage)  
 Gestion de Production (Organisation, Planification et Communication)



## Séquence 4 : « Musiques & Cinémas » Culture Musicale & Artistique - COURS



*Objectif* : A travers cette séquence, nous étudierons **la place de la musique** au cinéma et les apports possibles de celle-ci **dans la narration d'un film**; qu'elle soit **diégétique** (*inscrite dans l'action : champs ou hors champs*) ou **extra-diégétique** (*rajoutée au montage; dite « off »*)

**En quoi la musique peut-elle contribuer au caractère burlesque (comique) d'une scène?**

*Support proposé et étudié en classe : « Asterix Mission Cléopâtre » d'Alain CHABAT*

Autre(s) Référence(s) possible(s) :

**En quoi la musique permet-elle d'accompagner la narration de l'action d'un film « sonore »?**

*Support proposé et étudié en classe : « Les Temps Modernes » de Charlie CHAPLIN*

Autre(s) Référence(s) possible(s) :

**En quoi la musique et l'image peuvent conjointement participer à la narration d'une scène?**

*Support proposé et étudié en classe : « Le 5ème élément » de Luc BESSON*

Autre(s) Référence(s) possible(s) :

**En quoi la musique permet-elle d'amplifier les émotions suscitées par la narration des images?**

*Support proposé et étudié en classe : « Vertigo » d'Alfred HITCHCOCK*

Autre(s) Référence(s) possible(s) :